

Liliana Angulo Cortés

Educación

(Actualmente) Fulbright Grant. Studio Arts Program. Maestría en Artes Plásticas.
Universidad de Illinois en Chicago. Chicago. USA.

2000 Artes Plásticas con especialización en escultura. Universidad Nacional de Colombia

2001 – 2003 Maestría en Antropología. Pueblos y culturas contemporáneos, perspectivas antropológicas. Universidad de Los Andes. Bogotá (No finalizado).

2001-2002. Especialización en el Oficio de la Madera. Escuela de Artes y Oficios Santo Domingo. (No finalizado).

Otros estudios realizados:

2005. La imagen como Construcción social de la realidad

Universidad Nacional de Colombia. IECO - Facultad de Artes

2005. Una nueva arquitectura de la memoria. Museos y sociedades en red.

Universidad Nacional de Colombia. EIP - Facultad de Artes

2005. Fotográfica Bogotá. Fotomuseo.

2001. VI Cátedra Anual de Historia “Ernesto Restrepo Tirado” Desde la marginalidad a la construcción de la nación. 150 años de abolición de la esclavización en Colombia.

Museo Nacional de Colombia y el Observatorio del Caribe Colombiano.

1999. Seminario “Nuevas tendencias de la educación en museos”, con Nina Jensen, Victoria Wollard, Daniel Castro. Museo Nacional de Colombia

1999. Seminario Arte Latinoamericano Álvaro Medina Historiador de Arte y Curador Museo de Arte Moderno. MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ.

1998. 7ª Cátedra Internacional de Arte Luis Ángel Arango. “Una perspectiva crítica de las prácticas estéticas contemporáneas”, El Arte en Tiempos de Globalización.

Documenta X, Catherine David. Biblioteca Luis Ángel Arango.

Escuela de Guías Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1997-2000. Ana María Lozano y Marcela Tristancho, Jorge Álvarez, Javier Cuesta.

1995. Planificación, seguimiento y evaluación de planes y proyectos de inversión. Seminario taller promovido por el Plan Pacífico en asocio con el Municipio De Itzmina. Chocó.

Premios, invitaciones y distinciones:

2010 Fulbright Grant. Fulbright Cultural Studies Program for the Afro-Colombians and Indigenous Populations

2009 Encuentro Instituto Hemisférico 2009 Ciudadanías en escena: entradas y salidas de los derechos culturales. August 2009 Bogotá Colombia.

2009 Invitada a participar en el Encuentro Instituto Hemisférico 2009 Ciudadanías en escena: entradas y salidas de los derechos culturales. Agosto de 2009 Bogotá Colombia.

- 2008 Invitada a participar en el Salón Nacional de Artistas URGENTE 41SNA. Cali Valle del Cauca. Colombia por el artista y curador Wilson Díaz
- 2008 Artista seleccionada APT Artist Pension Trust. Programa Global de inversión conformado por un selecto grupo de artistas y curadores.
- 2008 – 2010 Artista invitada Ex Situ/ In Situ Practicas artísticas en Comunidad. Comuna 4 – Moravia. Medellín Colombia. Curador Fernando Escobar.
- 2008 Invitada Cátedra Manuel Ancízar “Ciudadanías en Escena Performancia y Política de lo derechos culturales”. Universidad Nacional de Colombia. Coordinador Paolo Vignolo.
- 2007 Invitada a participar en el Encuentro Internacional MDE’07 Prácticas Artísticas Contemporáneas por el Curador José Ignacio Roca
- 2007 Invitada a “Desbordando la objetividad” Fotográfica Bogotá. Fotomuseo. Curaduría Jaime Cerón
- 2006. Seleccionada por Eduardo Serrano para participar en el Programa Jóvenes Artistas de la Alianza Colombo Francesa.
- 2000. Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá. Seleccionada para participar como trabajo de grado meritorio por la Universidad Nacional de Colombia en el Salón Universitario de Artes Plásticas.
- 2000. Mención de Honor. Salón Universitario de Artes Plásticas. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá.
- 2000. Invitada a participar en el Salón Regional de Artistas. Ministerio de Cultura e Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Bogotá.
- 1999. Segundo Premio en Fotografía. I Salón Internacional de Arte Joven Instituciones organizadoras y Municipalidad de Cuenca Ecuador.
- 1997. Mención de Honor Salón Nominados al Premio Gilberto Alzate Avendaño. Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Proyectos colectivos

- 2008 – 2010 Presencia Negra – Moravia Ex Situ/ In Situ Practicas artísticas en Comunidad. Comuna 4 – Moravia. Medellín Colombia.
- 2010 Proyecto “Quieto Pelo” Programa "Obra viva" Banco de la República, Sucursal San Andrés Isla.
- 2009 Proyecto “Quieto Pelo” Programa "Obra viva" Banco de la República, Sucursal Buenaventura Valle
- 2008 Proyecto “Quieto Pelo” Programa "Obra viva" Banco de la República, Sucursal Quibdo – Chocó

Exposiciones individuales

- 2011 “Quieto Pelo” Caixa Cultural. Brasilia - Brasil
- 2011 “Quieto Pelo”/ “Afro-Souvenir” Valenzuela Klenner Galería. Bogota
- 2009 *Presencia Negra* Gorecki Gallery – St Jonh’s St Benedict University Mn USA - *Négritude* - Alianza Colombo Francesa. Programa Jóvenes Artistas 2007.
- 2003. *Mancha Negra*. Valenzuela Klenner Galería. Bogotá.

- 2000. *Un negro es un negro*. Exposición de fotografía. Instituto Municipal para el arte y la cultura. Durango. México.
- 2000. *Un negro es un negro*. Trabajo de grado. Instalación Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia.
- 1999. *Un negro es un negro*. Salón "Nominados". Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. Colombia.

Exposiciones colectivas

- 2010. *Visiones – Programa Relevos 2010*. Centro Colombo Americano de Bogotá.
- 2010. *Adquisiciones recientes* Banco de la República.
- 2009. *Encuentro Instituto Hemisférico 2009 Ciudadanías en escena: entradas y salidas de los derechos culturales* Agosto de 2009 Bogotá Colombia
- 2008. *Historia, Arte y Naturaleza*. Biblioteca Luis Angel Arango, Banco de la República. Bogotá - Colombia.
- 2007. *Meconio* G.A.S.P Boston – Massachusetts - USA
- 2007. *Encuentro Internacional Medellín MDE'07* Prácticas Artísticas Contemporáneas.
- 2007. *Desbordando la objetividad*. Fotográfica Bogotá. Proyecto de Fotomuseo
- 2007. *Recycle*. Valenzuela Klenner Galería
- 2006. *Cohabitar IX Bienal de Arte de Bogotá* Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO
- 2006. *Viaje sin mapa. Imagen y representación afro en el arte contemporáneo colombiano*. Casa Republicana Biblioteca Luís Angel Arango.
- 2005. *Quien le teme a la señorita Duarte*. Galería Goodman Duarte
- 2004. *Egresados recientes IV*. Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- 2003. *A Diario* Galería de Arte FENALCO. Bogotá.
- 2000. *Salón Regional de Artistas* Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- 2000. *Crear, Ver y Mirar*. Muestra de apertura al programa de Maestría en Artes Plásticas y visuales. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- 2000. *Salón Universitario de Artes Plásticas*. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.
- 1999. *I Salón Internacional de Arte Joven*. Museo Manuel Agustín Landívar, I.T.C.E. Municipalidad de Cuenca. Ecuador.
- 1997. *Salón Francisco Antonio Cano* Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia. Bogotá.
- 1997. *Salón Nominados al Premio Gilberto Alzate Avendaño*. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá.
- 1994. *Salón Francisco Antonio Cano*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia.

Proyectos Independientes

- 1996. *Muestra Plástica Monserrate Móvil*. Estación del Funicular Cerro de Monserrate. Santa Fe de Bogotá.

Curadurías

- 2008 *Y el amor ¿cómo va?* Proyecto curatorial en conjunto con Mara Viveros Vigoya y Pascale Moliner, realizado con el apoyo de la gerencia de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Conferencias

- 2011 Afro-Latin@s Now! Strategies for Visibility and Action.
2011 Coloquio Internacional "La diversidad cultural en el Caribe" Casa de las Américas. La Habana - Cuba
2008 Invited artist for the Magazine "Cahiers du Genre". Centre National de la Recherche Scientifique-CNRS. Paris France
2008 Visiting Artist in the "Eight Photographers" program at the School of the Museum of Fine Arts in Boston USA.
2008 Presentation to the African Studies Center and the Latin American and Latino Studies Program at the University of Pennsylvania. USA
2008 Presentation to the Modern Language Department at Kansas State University. USA
2008 Presentation at Emerson College of Communication and Arts in Boston. USA
2006 Luis Angel Arango Library. Cultura afroamericana: expansión y transformación de identidades nacionales Paper "Being part of a diasporic culture". Bogotá Colombia.

Experiencia en investigación

- 2006 "Viaje sin mapa, Representaciones afro en el arte contemporáneo colombiano" Curatorial Research Assistant for the Exhibition. Luis Angel Arango Library. Bogotá. Colombia.

Catálogos

- 2008 e-misférica issue 5.2, Race and Its Others.
2008 "Cahiers du Genre", Genre, féminisme et le valeur de l'art. Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) Paris. Francia.
2007. Afro-reparaciones: Memorias de la Esclavitud y justicia reparativa para negros, afrocolombianos y raizales. Editores Claudia Mosquera Rosero – Labbé, Luís Claudio Barcelos. Colección CES. Universidad Nacional de Colombia.

Un arte sin mapa

http://www.lablaa.org/blaavirtual/apoyo/sucursales/arte_viaje_mapa.htm

Más allá de la objetividad. Jaime Cerón. Fotomuseo - SDCRD

Liliana Angulo, del otro lado del espejo. April

<http://revista.escaner.cl/node/78> Ricardo Arcos-Palma.

2006. Serrano, Eduardo. Historia de la fotografía en Colombia 1950 – 2000 Planeta

2006 Cultura afroamericana: expansión y transformación de identidades nacionales
Miércoles 26 de julio de 2006
<http://www.estereofonica.com/article.php?sid=2111> Prensa BLAA

Viaje sin mapa. En <http://www.encuentromedellin2007.com/?q=node/1387>
Raúl Cristancho Álvarez. Nacional University of Colombia Art Professor

2001-2006 Portal de fotografía. Fotógrafos colombianos.com
<http://fotografoscolombianos.com/fotogra/arte/amenu.htm>

2002 Revista Incertidumbre No. 1

2000 Astrid liliana angulo cortés. 2000
<http://www.fotografoscolombianos.com/fotogra/arte/liliana/liliana.htm>
Marcela Rueda

1999. MAGAZIN VIRTUAL tresojos.com Reseña sobre exposición “Un negro es un negro” en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Collections

2006 Banco de la República de Colombia. Biblioteca Luis Angel Arango.
– Series Negra Menta.
– Series “Negro Utópico”, “Utopic Negro”
– Series “Pelucas Porteadores”. “Carry people Wigs”
– Series Project “Un negro es un negro”

2007 Banco de la República de Colombia. Biblioteca Luis Angel Arango.
– Series “Presencia Negra” “Black Presence”

Wanny and Roland Angerer. Vienna, Austria.

Robert Madden. Boston, USA.

Bernice Steinbaum. Miami USA

Magdalena Vallejo. Bogotá, Colombia

Alcira Vallejo. Bogotá, Colombia

Laura Sanabria. Bogotá, Colombia.

Estudios adicionales

2008 - 2010 Asesora Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Entidad Adscrita a la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte. Actualmente.

2007 Asistente Área de Artes Plásticas. Subdirección de Prácticas artísticas y del Patrimonio. Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio. Secretaría de Cultura Recreación y Deporte. Actualmente.

2005-2007. Coordinadora Programa de Educación Continuada.
Centro de Extensión Académica. Facultad de Artes.

Universidad Nacional de Colombia

2007 Docente Cátedra Dibujo Departamento de Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano

2004 - 2005. Asistente de Coordinación Programa de Educación Continuada Centro de Extensión Académica. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia

2005. Profesora Taller V. Carrera Artes Plásticas Universidad El Bosque.

2003-2005. Profesora de artes plásticas para niños. Proyecto de Creación de Seis Escuelas de Formación Artística. Engativá arte y vida. Proyecto entre el centro de extensión de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y la Alcaldía Local de Engativá.

2002-2005. Profesora de Artes Plásticas. Escuela de Artes Talentos. Bogotá.

2003. Coordinadora académica del proyecto de artes plásticas y artista formadora dentro del proyecto de investigación e intervención pedagógica. El arte como herramienta. Sección primaria Externado Nacional Camilo Torres antes CED THOMAS JEFFERSON.

BARRIO LA PERSEVERANCIA. Proyecto con la financiación de Comfamiliar AFIDRO y Talentos Escuela de Arte. Bogotá.

2002. Tallerista asistente de talleres de artes plásticas Sección primaria Externado Nacional Camilo Torres antes CED THOMAS JEFFERSON. Proyecto con la financiación de Comfamiliar AFIDRO y Talentos Escuela de Arte. Bogotá.

2001. Artista participante en el proyecto "GOZAR LA ESCUELA". Proyecto de innovación pedagógica en valores alternativos. CED Antonio Nariño. Propuesta de investigación presentada por Nancy Valderrama, María del Pilar Ramírez y Gisella Uribe al Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico. IDEP. Bogotá.

2001. Directora del área artística. (Art Director). Crystalair Camp. Frankfort, Michigan. United States of America.

2000. Profesora de arte. (Art counselor). Crystalair Camp. YMCA. International Camp Counselor Program. Frankfort, Michigan. United States of America.

1999 - 2000. Encargada de "Expuesto" Sección de Artes Plásticas. Magazín Virtual TRESOJOS.COM. Bogotá.

1997 – 2000. Guía de exposiciones y tallerista. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Tallerista dentro del Museo.

1999. Tallerista del Taller de escultura en papel, concertado entre el Club El Nogal y el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Niños entre 5 y 8 años.

Bogotá.

1999. Tallerista en convenios entre el Museo de Arte Moderno de Bogotá y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

1996. Curadora y artista participante. MUESTRA MONSERRATE MÓVIL
Estación del funicular Cerro Monserrate. Bogota.

1995. Proyecto Comunicación Popular. Estudiante Opción Colombia. Ley de Mecanismos de participación ciudadana. Convenio PLAN PACIFICO y la Consejería para el Desarrollo Institucional de la Presidencia de la República. Talleres infantiles Escuela Andrés Bello y talleres de comunicación popular para Jóvenes en el Instituto Integrado San Pablo, la Normal Nuestra Señora de las Mercedes, el Grupo de la tercera edad Canas Activas y la Emisora comunitaria grupo Canalete (ONG). Itsmina, Chocó.